

**Toni Palomés**  
L'ALTRE COLOR DE LA NATURA  
*Abril - Maig 2015*  
ÀGORA



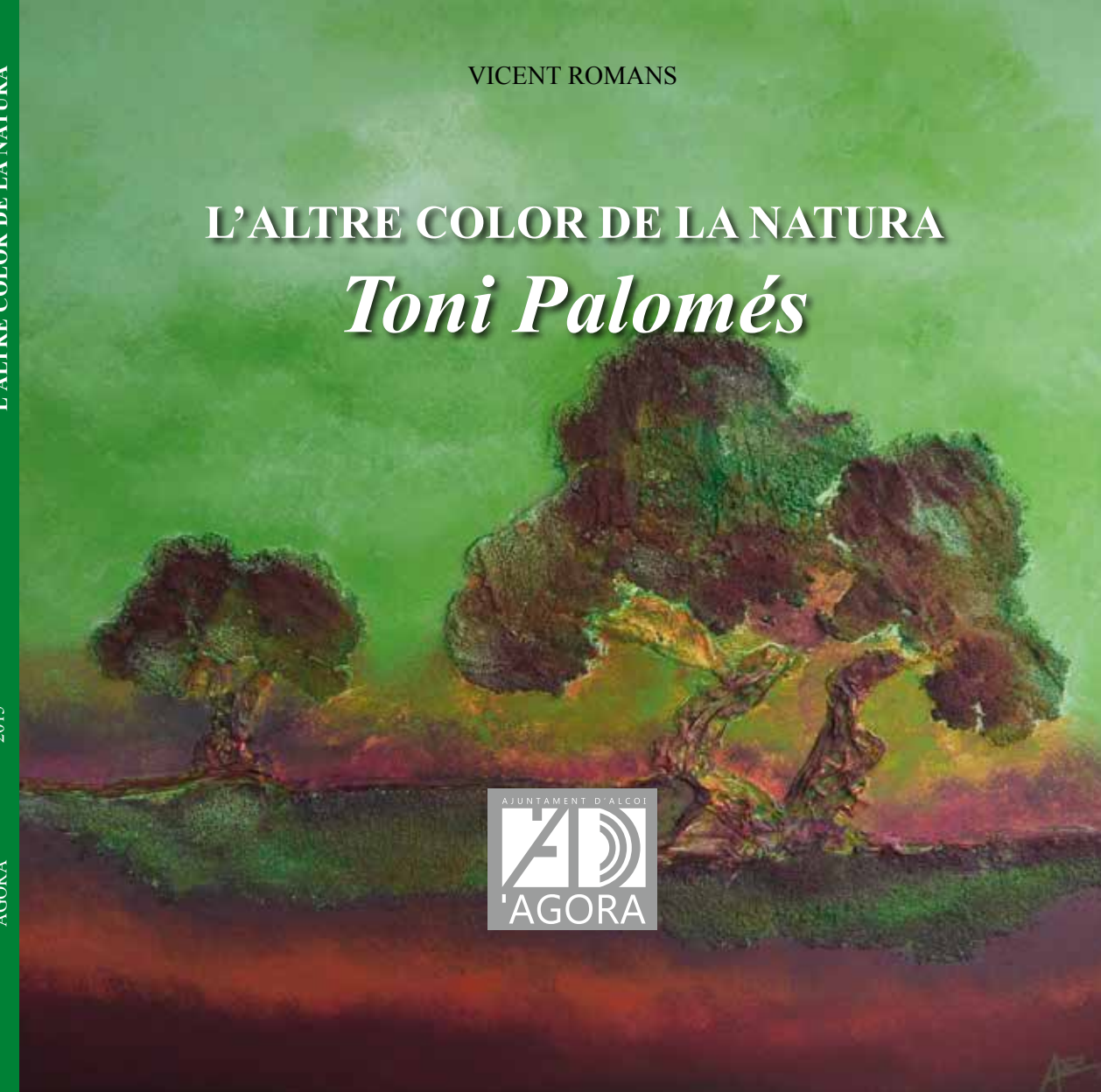
L'ALTRE COLOR DE LA NATURA

2015

ÀGORA

VICENT ROMANS

L'ALTRE COLOR DE LA NATURA  
*Toni Palomés*



L'ALTRE COLOR DE LA NATURA



VICENT ROMANS

# L'ALTRE COLOR DE LA NATURA

*Toni Palomés*



AJUNTAMENT D'ALCOI  
  
'AGORA  
2 0 1 5



AJUNTAMENT D'ALCOI

## ÀREA DE CULTURA / AJUNTAMENT D'ALCOI

President: Antoni Francés, Alcalde d'Alcoi

Coordinació: Francesc Agulló, Regidor de Cultura

### ARTS PLÀSTIQUES

#### CONSELL ASSESSOR

Antoni Ariño (UV)

Romà de la Calle

Carles Cortés (UA)

Daniel Giralt-Miracle

Joan A. Llinares

Tomàs Lloréns

Xavier Mariscal

Wences Rambla (UJI)

Isabel-Clara Simó

Esther Sitges (UMH)

Vicent M. Vidal

Victòria Vivancos (UPV)

#### DIRECCIÓ TÈCNICA

Antoni Miró

#### ANTONI PALOMÉS

Llicenciat en Belles Arts. (UMH)

[antonioramonpalomes@gmail.com](mailto:antonioramonpalomes@gmail.com)

Tel. 606522453

AJUNTAMENT D'ALCOI



'AGORA

Director: Manuel Gomicia

Edita: Ajuntament d'Alcoi

Maquetació: Gilberto Dobón

© Dels autors

© AMB-Disseny

© Ajuntament d'Alcoi

Dipòsit legal A 255-2015

Gràfiques Alcoi S.L.U.



## TONI PALOMÉS BLANES: SERENITAT I ALEGRIA.

Veig un xiquet, d'ulls vius i atents, de mirada serena i escorcolladora, embadalit, emmirallat en els moviments de les quatre figures blanques que hi ha al capdamunt de la façana d'un emblemàtic edifici del carrer Sant Nicolau del seu Alcoi natal. Cavil·lós, amb el cuquet de la curiositat als ulls i al cap, hi tornarà passejant pels carrers farcits de façanes de cases adinerades, plenes de decoracions suggeridores: aci unes rajoletes cromades, allà unes reixes modernistes, allà un picaporta amb un lleó rampant... tots ells banyats per la llum especial que crea els colors de ponent cap a la casa on viu.

Més avant sabrà qui són les muses de les arts. Aquella aportació grega que ens permet identificar, representar aquell alé que mou la creació artística. I coneixerà els seus noms i festejarà amb la que més el mourà.

També sabrà qui dissenyà aquell edifici que també l'enamora, de quin estil és, quines influències artístiques té..., i per a qui i per què estava fet, i de retruc, eixa sensibilitat sempre la tindrà, com vivien els fusters, els manyans, els pedrapiquers, els treballadors d'aquell Alcoi tan puixant i bèstia alhora de finals del segle XIX i principis del XX. Els artistes anònims que posaven en solfa les partitures dels mestres arquitectes.

Les seues inquietuds, m'atreveria a dir innates –de ben menut ho llapissava tot–, eren amatentment observades pels seus pares, especialment per sa mare mestra.

El seu fill era artista, el seu fill havia de ser artista. Tenia mans per ser-ho.

Mans a l'obra, com Toni al torn, al fang, al pinzell, a la fusta, al ferro...

Em ve al cap la cançó de Raimon: "...de l'home mire sempre les mans...".

Els seus pares –quanta justícia en dedicar-los l'exposició!–, inicien el periple per cercar el lloc idoni per a formar-lo. Van a Barcelona, a Madrid, a València... indaguen, pregunten, se n'assabenten, contrasten, decideixen... per arribar on ell iniciaria el camí al món artístic: Manises, bressol valencià de la ceràmica. Connexió íntima i mil·lenària del món clàssic, espai fèrtil de cultures diferents. El millor lloc per créixer i formar-se.

La ceràmica, l'expressió artística configurada pels quatre elements de la natura: la terra i l'aigua per fer el fang, i el vent i el foc per coure allò treballat amorosament amb les mans i donar-li l'eternitat desitjada.

Sense saber-ho, encara, poava dels orígens de la civilització, emergia a la humanitat artística a través de la ceràmica, una de les manifestacions artístiques més presents arreu de les cultures del món. Fins i tot hi ha mitologies que fan que l'home siga fruit del fang

Toni anava madurant, amb més formació, més «savi com vell t'has fet», com deia el poeta grec Kavafis, descobriria que Aristòtil ja deia que: “Els colors purs bàsics són aquells que els pintors no poden fabricar”.

De les inquietuds inicials juvenils al món del treball, més de vint anys, ensenyant, sempre amb ganes, compromés, sempre estimant i sent estimat, atonent, treballant colze a colze, a centenars de manetes d'infants, mans d'adults per donar vida a la terra i a l'aigua, ja sia al taller –projecte pioner, innovador i viu encara– de l'escola pública Miguel Hernández, ja sia als tallers ocupacionals Vedruna, tasca dura i il·lusionadora, o al seu taller, el més íntim, el seu nirvana espiritual compartit per selectes mans, fins a l'eclosió present en l'exposició que ara inaugura.

L'altre color de la natura, tot un esclat primaveral, hores i hores de treball ben fet, d'estudi universitari, de viatges de muntanya, el Rebolcat, la Serreta, vora mar, Altea..., tot un camí per dur-lo a entendre la seua Ítaca. El viatge és el que val. Les ganes de viatjar.

L'olivera, símbol de la deessa Atenea, de la saviesa de la polis grega més culta. L'olivera, l'arbre que fruita un dels aliments de la trilogia mediterrània, regal dels déus. Les oliveres que omplen fa milers d'anys els paisatges dels nostres països banyats per la mar. Tots els colors de totes les oliveres estan presents a la seua obra.

Aquest arbre preciós, seré, fort, resistent, de soques esculturals, de fulletes vives de fruits increïbles, arbre de collita dura però agraïda... ha captivat l'artista, Toni Palomés Blanes, i com un festeig intens ha esdevingut, a les seues mans, una transmutació de la realitat.

Paisatges viscuts, estimats, compartits, humans, plens de somriures i angoixes. Paisatges que formen part de la seua vida més íntima, ell bé que ho sap. Aquests són un pessic selecte d'ells, els que hi trobareu, amb tècniques diverses, colors, tonalitats, matisos, onírics, de vegades, els que trobareu en aquests quadres, semblants a fragments arrancats, plens de llums, de la mateixa terra.

Veureu l'artista a través dels seus quadres. Veureu allò més ocult expressat amb llum, colors, textures, volums... us farà sentir allò invisible, allò que ell ha creat.

Imagineu la vida sense art?

L'artista ens ofereix la seua creació per gaudir-ne, per compartir-la, aquesta part és el resultat de la lluita titànica entre la saviesa intel·lectual i la bogeria de les emocions, les percepcions...

El creador Toni s'aboca, des del seu balcó discret, modest, al carrer major del seu poble i ens obre de bat a bat la seua obra. Que en gaudiu!

Vicent Romans



BOIRES DE COLORS, 2014 (Tècnica mixta, 100 x 100 cm)





ESPAI DE BANCALS, 2014 (Tècnica mixta, 100 x 100 cm)



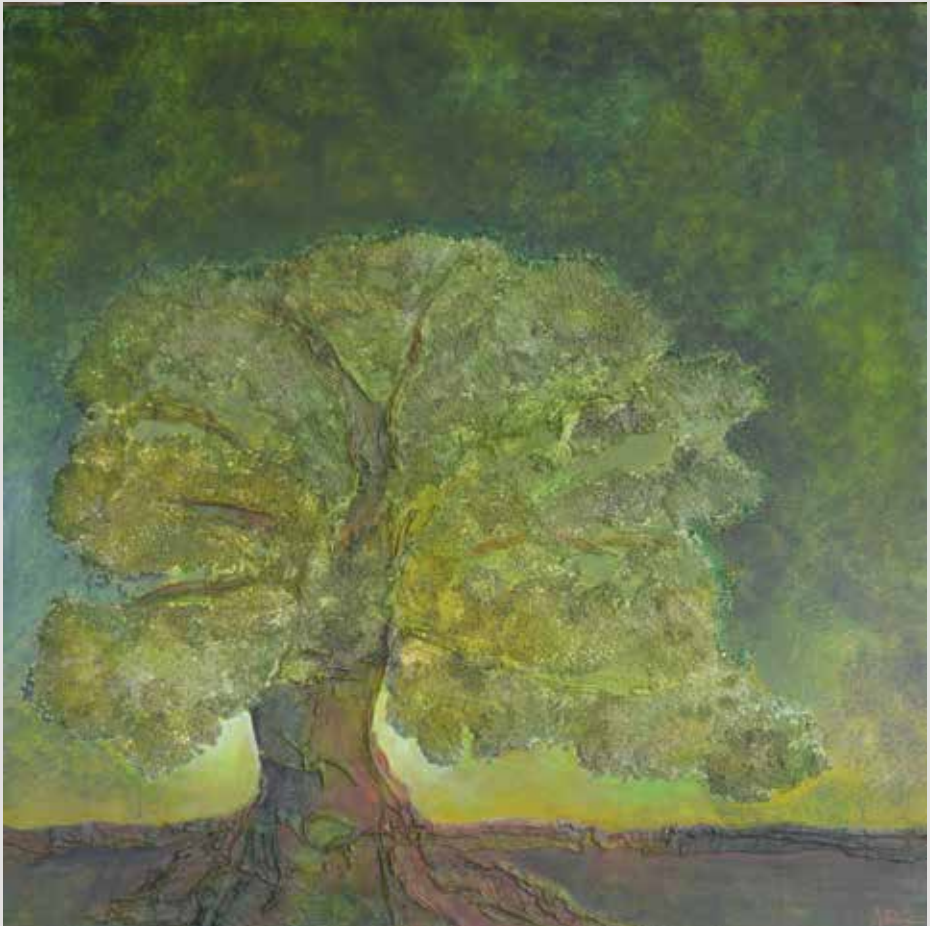
RELLAMPS DE COLORS, 2014 (Tècnica mixta, 100 x 100 cm)



AL LLARG DEL CAMÍ, 2014 (Tècnica mixta, 100 x 100 cm)



SOL, 2014 (Tècnica mixta, 100 x 100 cm)



LA FORÇA DE LA TERRA, 2014 (Tècnica mixta, 100 x 100 cm)



DOBLE PARELLA, 2014 (Tècnica mixta, 100 x 100 cm)

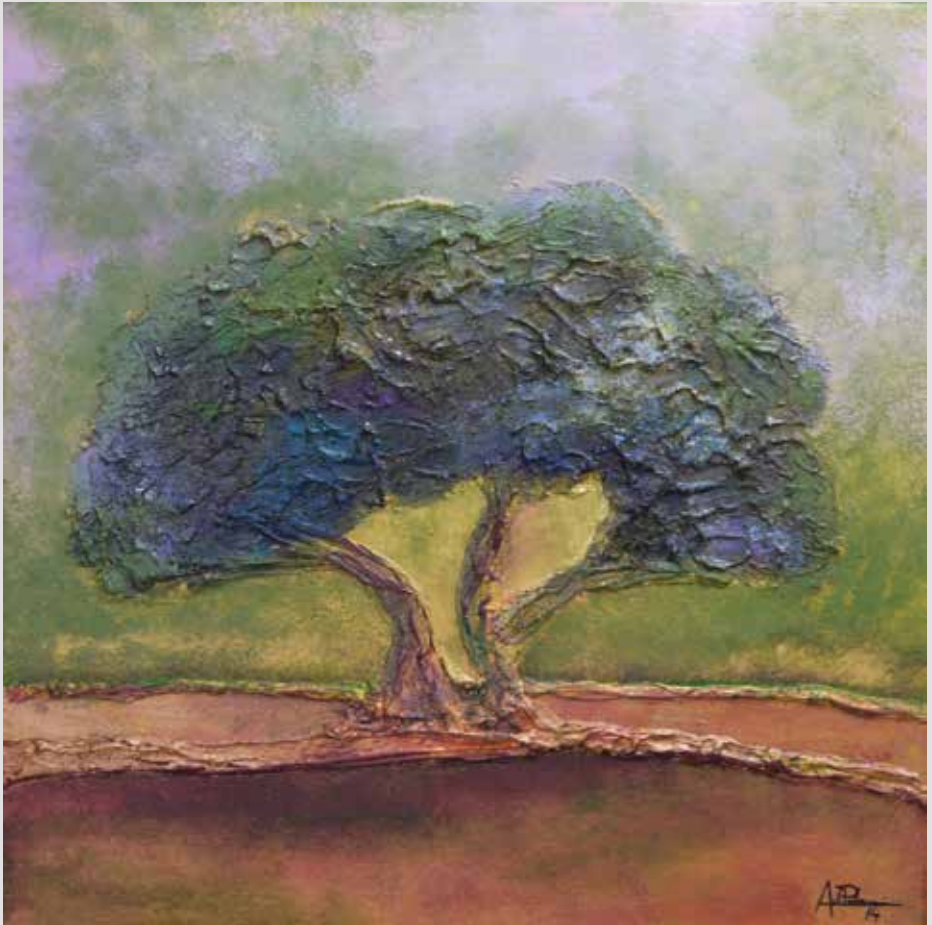


MAGMA, 2014 (Tècnica mixta, 100 x 100 cm)



FAMÍLIA OLIVERES, 2014 (Tècnica mixta, 80 x 120 cm)





SOLETAT, 2014 (Tècnica mixta, 60 x 60 cm)



VORERA DE BANCAL, 2014 (Tècnica mixta, 60 x 60 cm)



EL PI, 2014 (Tècnica mixta, 60 x 60 cm)



EFECTE ESPILL, 2014 (Tècnica mixta, 60 x 60 cm)



OLIVERA XINESSA, 2014 (Diptic, tècnica mixta, 120 x 60 cm)



GESTACIÓ DE COLORS, 2014 (Díptic, tècnica mixta, 82 x 164 cm)



LLOM D'ALMUDAINA, 2014 (Tècnica mixta, 60 x 82 cm)



ARBRE DE METALL, 2014 (Tècnica mixta, 82 x 60 cm)





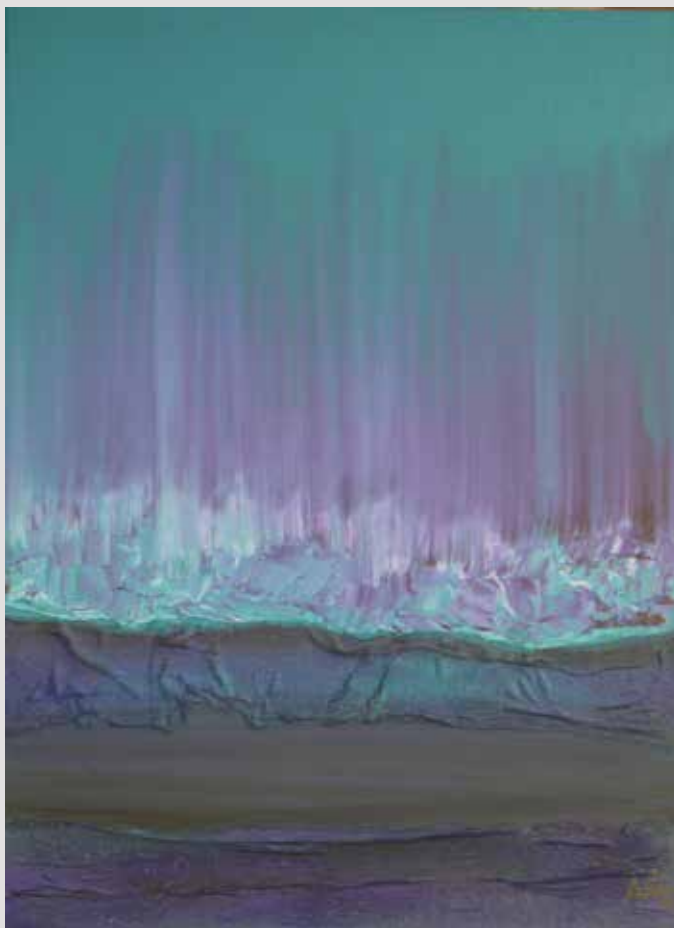
CAMÍ AL BARRANC, 2014 (Tècnica mixta, 82 x 60 cm)



LA MAR ENCALMADA, 2014 (Tècnica mixta, 60 x 82 cm)



PERFIL SERRA MARIOLA, 2014 (Tècnica mixta, 82 x 60 cm)



PLOVENT A LA SERRA, 2014 (Tècnica mixta, 82 x 60 cm)



HORITZÓ, 2014 (Tècnica mixta, 82 x 60 cm)



FOC, 2014 (Díptic, tècnica mixta, 82 x 120 cm)



A L'HORA BAIXA, 2014 (Tècnica mixta, 60 x 82 cm)



ARBRE EN FLAMES, 2014 (Tècnica mixta, 82 x 60 cm)





NAIXENT, 2014 (Tècnica mixta, 92 x 73 cm)



ESCLAT D'ALEGRIA 2014 (Tècnica mixta, 92 x 73 cm)



ELEGÀNCIA DAURADA, 2014 (Tècnica mixta, 92 x 73 cm)



NIT A LA SERRETA, 2014 (Tècnica mixta, 73 x 92 cm)



PRESENCIA ÚNICA, 2014 (Tècnica mixta, 73 x 92 cm)



LA NIT, 2014 (Tècnica mixta, 116 x 46 cm)



EL DIA, 2014 (Tècnica mixta, 116 x 46 cm)



NIT FREDA, 2014 (Tècnica mixta, 100 x 40 cm)



ENLAIRAT, 2014 (Tècnica mixta, 100 x 40 cm)



TU I JO, 2014 (Diptic, Tècnica mixta, 80 x 30 cm)





ABRES PIRULETA, 2014 (Tècnica mixta, 40 x 40 cm)



ARBRES REDONETS, 2014 (Tècnica mixta, 40 x 40 cm)



CAMÍ AL CEMENTERI, 2014 (Tècnica mixta, 40 x 40 cm)



SEPARATS, 2014 (Tècnica mixta, 40 x 40 cm)



JUNTS PERÒ SEPARATS, 2014 (Tècnica mixta, 100 x 150 cm)



LLUM DAURADA, 2014 (Tècnica mixta, 100 x 40 cm)



TRANSPARÈNCIA, 2014 (Tècnica mixta, 100 x 40 cm)



FENT CAMÍ, 2014 (Tècnica mixta, 73 x 92 cm)



MARE OLIVERA, 2014 (Tècnica mixta, 100 x 100 cm)









AJUNTAMENT  
D'ALCOI